CHAM

AU SALON

DE

1870

Prix : UN franc.

PARIS
ARNAULD DE VRESSE, ÉDITEUR
55, RUE DE RIVOLI, 55

CHAM

AU SALON

DE

1870



2957. — M. WINGFIELD.
Jeanne d'Arc faisant remarquer à son bottier qu'il n'est pas convenable de lui prendre mesure dans une église.

PARIS
ARNAULD DE VRESSE, ÉDITEUR
55, RUE DE RIVOLI, 55.



358. — M. BOUVIER.
Une femme d'ordre qui craint d'abimer sa robe en jardinant.



2063. — M. MUNKACSY.
Le condamné. — La peine commuée par le jury de peinture en deux mois d'exposition, et nous espérons une médaille.



2390. — M. REGNAULT.
Elle s'en fiche pas mal d'être bien couchée, elle a pris tout le crin de ses matelas pour s'en faire des cheveux !



2452. — ROBERT FLEURY.
Le consul Mummius engagé à venir manger sans cérémonie de la daube.

NOTA. Une mise décente n'est pas de rigueur.



1905. — M. MATHEY.
Saint Jean-Baptiste ayant le cou trop long, on a le bon goût de lui couper.



4376. — M. CORDIER.
Jeu d'enfants. — Petit-Blanc mettant son affection sur la noire.



932. — M. DUPRAY.
L'ivresse de la victoire. — La cavalerie vient de prendre trop de canons.



2340. — M. PROTAIS.
L'armée française se sentant bien peu de chose auprès d'un bel arbre.



2232. — M. PRIEUR.
Shocking ! environ de Cuisse, près de Compiègne.



2899. — M. VILLÉ.
Une mère prie pour son enfant qui a mangé trop de moules.



169. — M. BEAULIEU.
Témoin tuant un des combattants dans l'espoir d'arrêter l'affaire.



2666. — M. SOYER.
Beaucoup de fer dans le sujet et beaucoup de faire dans le tableau.



LE PROGRÈS.

— Qué qu'c'est qu'ça derrière votre toile ?
— Un compteur. Mon tableau n'est pas à l'huile, il est au gaz !



— Tu n'as pas terminé ce portrait pour l'exposition ?
— Impossible ! faut le recommencer toujours ! Un homme politique qui change de couleur à chaque instant.



[illegible]



[illegible]



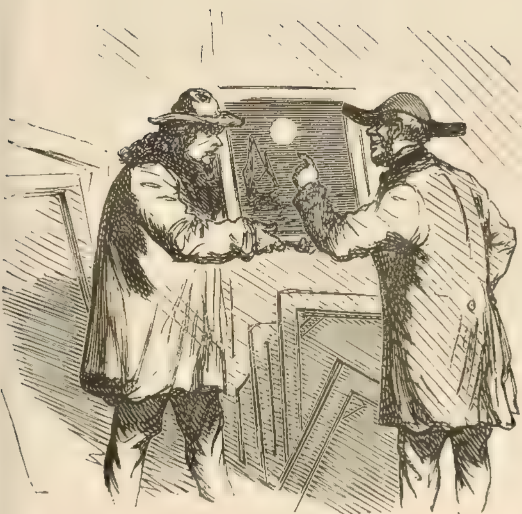
4713. — M. MARCELLO.
Projet de rambuteau pour dame. Tellement commode qu'on appellera cela des *incommodités*.



4738. — AIMÉ MILLET.
Apollon faisant sa cour à la Vénus de Milo.







EFFETS DE LUNE.

— Monsieur vous vous trompez; c'est l'exposition de peinture, l'exposition des fromages c'est dans un autre moment.



EXPOSITION DE 1870. ENVOI D'UN PORTRAIT OFFICIEL.

— Ça suffit. Pas la peine de faire sortir le poste.



— M[illegible], par ce temps d'[illegible], le portrait d'un [illegible] Nous ne pouvons [illegible]

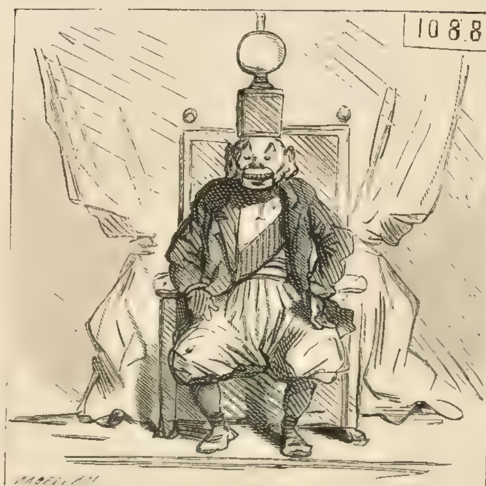


[illegible]

Les portraits de cette année se ressentent de la vaccine.



437. — M. CABANEL.
Françoise de Rimini et Paolo Malatesta faisant leurs dernières manières.



1088. — M. FOUQUE.
Venant de recevoir une lampe, le roi de Siam cherche à en deviner l'emploi.



2274. — M. [illegible]
La [illegible]

Vénus [illegible] ses [illegible].



ENVOI A L'EXPOSITION.
[illegible]



108. — M. BALLA.
La bonne s'est trompée en apportant cette flûte pour son déjeuner.



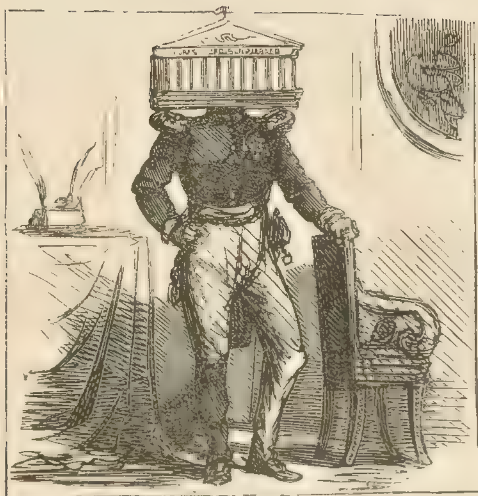
923. — M. DUPAIN.
La nymphe Hespérie pleurée même par un crabe, tant elle fut universellement regrettée.



180. — M. BECKER.
Les furies font signe à Oreste avec leurs doigts qu'elles le laisseront tranquille s'il veut leur donner dix francs.



[illegible]. — M. [illegible].
Le roi Sigismond [illegible] les bâtons de sucre de pomme aux [illegible].



Le régime parlementaire ayant apporté une légère modification aux portraits officiels.



— Comment ! c'est là ce que tu as peint pour le salon ?

— Parbleu ! est-ce qu'ils s'intéressent à autre chose au moment du plébiscite !



[illegible]



[illegible]



1184. — M. GIRARD.

Mlle X... allaite un enfant qu'elle rencontre sur la voie publique.



671. — COURBET.

La mer noire à Etretat. Tellement haute qu'on aperçoit des vagues dans le ciel.



[illegible] — M. [illegible]ATON.

L'ange du grog.



[illegible]

Si toute vérité n'est pas bonne à dire, il parait qu'elle n'est pas [illegible].



4317. — M. CAIN.
Le lion à la chancelière. Il a fait si froid ces jours derniers.



628. — FEU BENJAMIN CONSTANT.
L'ange du Plébiscite arrive trop tard pour lui faire voter oui.



[illegible]



[illegible]



2758. — M. TOULMOUCHE.

La liseuse. — Si le livre est aussi décolleté que la dame, elle doit lire du propre.



2346. — M. PUVIS DE CHAVANNES.

Obligé d'abattre l'arbre avant d'arriver à la tête, saint Jean-Baptiste a encore des chances.



2421. — M. [illegible].

Conseil au peintre de se procurer [illegible] pour changer l'aspect de son [illegible].

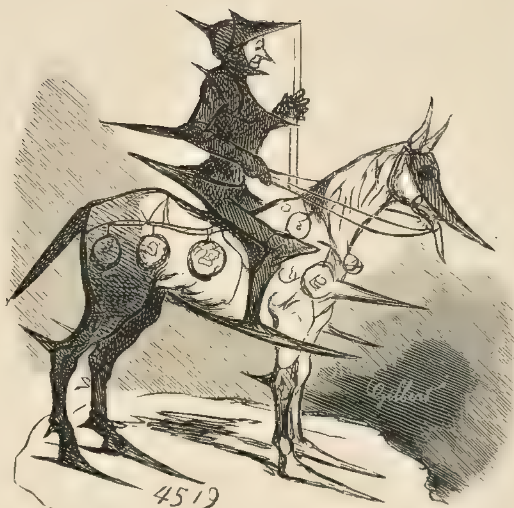


[illegible]. — M. [illegible].

Faut-il [illegible] l'Amour pour [illegible] le bras à [illegible]?



263. — M. BIN.
Un bûcheron, au moment d'abattre un arbre, en voit sortir une branche de sa famille.



4519. — M. FRÉMIET.
D'après M. Frémiet, Louis d'Orléans n'aurait été qu'un pointu.
Si l'artiste n'avait déjà sa réputation faite, il aurait pu percer rien qu'avec son groupe.



4663.
L'A[illegible] offre ses doigts à une jeune fille qui désire se moucher.



4318. — [illegible]
L'expectoration.

Othello payant son tribut à la grippe.



2674. — M. STEVENS.
Bijou faisant de mauvaises connaissances.



4742 — M. MONTAGNY.
Le génie de la métallurgie faisant la roue.



[illegible]



[illegible]



4248. — Mlle ASTOUD TROLLEY.

Charlotte Corday, ayant la tête suffisamment montée, fait le coup!



868. — GUSTAVE DORÉ.

Beaucoup de brosse, mais c'est un démêloir qui leur manque.



2974. — YVON.

Le cortége du bœuf gras quittant l'abattoir. — Succès bœuf.



1547. — M. LAHALLE.

Un conseil de guerre.

M. Lahalle nous donne un conseil. Nous lui en donnerons un autre : c'est de faire toujours aussi bien.



EN VENTE A LA LIBRAIRIE ARNAULD DE VRESSE

55, RUE DE RIVOLI, 55

ALBUMS COMIQUES A UN FRANC

PAR CHAM

Paris au crayon.
Une Once de bon sang.
Histoire de plaisanter.
Les Grimaces du jour.
Chassepotiana.
Mascarades parisiennes.
L'Arithmétique illustrée.
La Civilité puérile et honnête.
La Grammaire illustrée.
Paris aux courses.
Nouveaux Habits, nouveaux Galons.
Scènes d'automne.
Les Français en Chine.
Nouvelles Faribolles.
Souvenirs comiques de 1858.
Chasses et Courses.
Paris s'amuse.
Les jolis Chasseurs.
Courrier de Paris.
Revues fantaisistes.
Nos Grotesques.
Musée Campana.
Cocasseries du jour.
Miroir de la cuisine et du Pique-Assiette.
« du Collégien et du Calicot.
Qui veut rire ?
Allons-y gaiement!
Mes Marionnettes.
Les Courses.
Les Comiques sans le savoir.
Salon de 1868.
Nos Jeux et nos Ris.
Lanterne magique ! ! !
Cascadeurs et Cascadeuses.
Drôleries contemporaines.
Les Folies du jour.
Encore un Album.
Croquis contemporains.
Les Chinoiseries.
Croquis militaires.
Olla podrida.
Les Jours gras.
Spahis et Turcos.
En Pologne.
Le Carnaval à Paris.
Nouvelles Charges parisiennes.
Le Salon de 1865.
Chronique du Jour.
Salon de 1866.
Album à Aiguilles.
Revue de l'année 1866.
La Comédie de l'exposition. Prologue.
id. I[er] acte.
Cham au Salon de 1867.
L'Exposition charivarisée.
1867 sur la sellette.
Pantins du jour.
Les Échappés de Charenton.
Salon de 1869 charivarisé.
Paris pour rire.

Coulommiers. — Typographie A. MOUSSIN.